

ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА



Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от сформированности у них тонких движений пальцев рук.

Тренировка движений пальцев кистей рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти рук к письму, и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность головного мозга, стимулирующим развитие речи ребёнка.

Значение художественно-творческой деятельности велико и многогранно. С точки зрения логопедии художественно-творческая деятельность не только развивает у детей мелкую моторику и формирует пространственные представления, она позволяет решать специальные задачи по развитию речи детей (обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи). Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности.

Все предметы, с которыми действует ребёнок и которые создаются им в результате продуктивной деятельности, выполняют роль наглядной опоры для речевых упражнений. Важно и то обстоятельство, что ребёнок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие речи. В продуктивной деятельности создаются условия для осуществления тесной связи слова с действием, с признаком действия. Именно на этих занятиях дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно-следственную взаимосвязь различных действий и явлений.

В группах с общим недоразвитием речи (ОНР) необходимо специально воспитывать у детей умение воспринимать речь в процессе рисования, а затем и совмещать с речью свою деятельность. Слово помогает осмыслению процесса изображения. Ребёнок с ОНР неспособен к самостоятельному всестороннему наблюдению изображаемых предметов. Поэтому очень велика роль взрослого в выработке у детей умения проследить особенность формы, контур предмета и его частей, цвет и другие признаки. Таким образом, руководство взрослого должно быть направлено не только на обучение рисованию, но и на развитие восприятия, воображения.

Занятия изобразительной деятельностью используются для решения следующих коррекционных задач: развитие восприятия речи детьми, развитие речевых средств и речевой коммуникации.

Развивая восприятие речи, необходимо учить детей, соотносить содержание речи взрослых с собственными действиями или с действиями других детей.

На занятиях изобразительной деятельностью успешно развиваются речевые средства: обогащается словарь детей новыми словами, уточняются значения слов, их грамматические формы, например согласование прилагательного с вопросительным словом или с определяемым, различаются (а затем и правильно употребляются) слова в единственном и множественном числе, в уменьшительно-ласкательной форме и т.д.

На каждом занятии происходит уточнение и накопление словаря для использования его детьми в активной речи в ближайшее время, а также восприятие и накопление моделей простых и более сложных предложений (и даже рассказов) для использования их детьми в будущем. Для развития речи детей на занятиях

изобразительной деятельностью применяются различные приёмы: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приёмов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, сличение работы с образцом, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца и т.д.

Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятии несколько приёмов, например сочетание словесного объяснения с показом приёмов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски или без клея – на бумаге).

Дети, страдающие различными видами речевых расстройств, испытывают значительные трудности в эстетическом воспитании. У них отмечаются некоторые особенности восприятия и воспроизведения реальной действительности. Ребёнок затрудняется в определении пространственных соотношений (право, лево, рядом и т.д.), что в свою очередь затрудняет усвоение соответствующих словесных обозначений и, вследствие этого, у ребёнка возникают большие проблемы в продуктивной изобразительной деятельности.

Дети с ОНР гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют их. Они обнаруживают тенденцию к замене названий промежуточных цветов спектра основными, причём перенос этот не является стойким. Малонасыщенные цвета эти дети часто называют «белыми»: недостаточное восприятие слабонасыщенных цветов влияет и на их название.

Помимо этого, у детей с речевой патологией имеются иногда отклонения и в развитии движений. Отмечается малая подвижность нервных связей, ослабленный мышечный тонус, недостаточность координации движений. Нарушение моторики у логопатов указывает на недостаточное развитие тактильно – моторных ощущений, являющихся организующим моментом любой деятельности. Эти нарушения влияют, прежде всего, на способность детей к изобразительному творчеству.

Учебно–тематический план по изобразительной деятельности разрабатывается в тесной взаимосвязи с лексическими темами учителя – логопеда, в каждую из которых включены лексико–грамматические упражнения с целью закрепления навыков, усвоенных на логопедических занятиях. Например, параллельно с изучением лексической темы «Зима» на занятиях по изобразительной деятельности дети рисуют падающий снег, лепят «Девочку в зимней шубке». В течение занятия используются игровые упражнения («Назови ласково», «Назови действие», «Назови слова для описания» и т.д.), в ходе которых закрепляются те или иные грамматические категории, предусмотренные коррекционной программой.

Каждая лексическая тема изучается одну неделю. Занятиям по изобразительной деятельности предшествует предварительная работа. Более глубокое отражение детьми в рисунках предметов и явлений окружающей действительности будет осуществляться в том случае, если ребёнок опирается на свежие впечатления от увиденного, а также ранее сформировавшиеся образы и представления.

Преодоление особенностей восприятия детей логопатов может осуществиться лишь в процессе сенсорного воспитания в совокупности с развитием речи. Речевое сопровождение процесса обучения очень важно. При проведении занятий детям задаются вопросы (индивидуально), которые побуждают их проговаривать свои действия. При этом учитываются требования к речи детей в зависимости от формы её нарушения и уровня её коррекции.

Перед восприятием произведений живописи, кроме наблюдений за объектами или явлениями, рассматривания предметов, чтения художественных произведений, проводится подготовка речи детей к беседе по картине: активизация и обогащение словарного запаса, развитие монологической речи, умения подобрать эпитеты, синонимы,



образные сравнения, умения оперировать изобразительными терминами. Для этого используются различные игры и игровые упражнения: «Скажи наоборот», «Скажи по – другому», «Соотнеси слово и настроение картины», «Кто сравнит более красиво», «С чем это можно сравнить», «Узнай о ком или о чём я рассказываю».

Совместно с музыкальным руководителем проводятся упражнения по музыкорисованию. Главной особенностью музыкорисования является воздействие музыки во время рисования. Оно возвращает ребёнка в состояние равновесия, которое проявляется как спокойная деятельность и позволяет формировать здоровые психические структуры. Например, продолжая работу по теме «Зима», прослушиваем произведения М.П.Мусоргского «Времена года. Картинки с выставки. (Зима. Вьюга. У камина.)», с последующим чтением стихов и проговариванием слов «снег», «снегопад», «снежинка», «метель», «вьюга». Затем проводятся музыкально – двигательные импровизации (снег танцует, кружит вьюга). И в заключении дети создают индивидуальные рисунки или коллективные панно (кружевные снежинки, падает снег, метель).

Ознакомление детей с произведениями живописи, способствует развитию художественного восприятия. Дети начинают ориентироваться в жанрах живописи, в средствах выразительности, используемых художником; понимают его замысел, чувствуют настроение картины.

Большое внимание уделяется развитию сенсорного восприятия, обучению методам обследования предмета, технике рисования, развитию формообразующих движений, мелкой моторики, координации движений. Задачи сенсомоторного развития решаются с учетом особенностей освоения сенсорных эталонов детьми логопатами. Накопление сенсорных представлений предусматривает знакомство с цветом, формой и величиной. Это происходит при обучении детей способам рассматривания и обследования предметов, непосредственно перед рисованием, и закрепляется в продуктивной деятельности и в дидактических играх: «Кто больше назовёт слов, характеризующих предмет», «Найди отличия», «На что похоже», «Цвет и форма», «Цветовое лото», «Какой цвет спрятался» и другие.

Для отработки формообразующих движений используются приёмы: «Рисование в воздухе», «Рисование сухой кистью», «Рука в руке», «Повтори за мной», «Догони меня» и закрепляем в дидактических играх — упражнениях: «Дорисуй сам», «Соедини точки», «Обведи по линиям». Подобные игры целесообразно использовать во всех возрастных группах, т.к. они незаменимы при подготовке руки не только к рисованию, но и к письму.



Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Все игры с пальчиками развивают речевые центры коры головного мозга. Для занятий подбираются пальчиковые игры, соответствующие возрасту детей и, по возможности, теме занятия. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук, тем самым, вырабатывая ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на

одном виде деятельности. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость.

Для развития мелких мышц руки, эффективно использование техники рисования штампами. Это могут быть купленные наборы штампов или изготовленные из картошки, пробок, поролона, пенопласта, стирательных резинок, даже просто скомканный лист бумаги. Рисование штампами, изготовленными из карандашей с резинками, срезанными под углом 45 градусов на конце, способствует не только развитию мышц, но и закреплению правильного положения карандаша в руке, что необходимо при обучении детей письму.

Большое значение в сенсомоторном развитии детей имеют занятия лепкой. Во время лепки ребёнок знакомится с объёмной формой, строением и пропорцией предметов, у него развивается точность движения рук, глазомер, мелкая моторика, формируются конструктивные способности.



Перед началом занятий, в любом виде изобразительной деятельности, проводится подготовка рук. Кроме пальчиковой гимнастики это массаж ладоней и пальчиков. При массаже ладоней используем массажные щетки, резиновые ежики, гантельки и палочки. Безусловно, каждое массажное действие обыгрывается. Упражнения на развитие силы кистей рук, так же как и массаж ладоней, повышают тонус коры головного мозга. Ребенку даётся эспандер или тугой резиновый мячик. Он сжимает его на каждый ударный слог, проговаривая стихотворные строки. Чтобы ребенок не сбился, мы, помогаем ему, выделяя слоги интонацией или хлопками. Ритмичный перехват горизонтально натянутой веревки, с завязанными на ней узлами (от 8 до 16), развивает чувство ритма и координацию движений.

Кроме традиционных видов лепки, можно использовать пластилиновую живопись. Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь (Л.А.Венгер, В.С.Мухина, Р.С.Немов и др.), способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и биологически активных точек (БАТ).

Очень эффективно использование нетрадиционных техник рисования: монотипия, ниткография, рисование пальчиками, картонкой, воском, кляксами. Игра в кляксы способствует ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд особенностей, которые обнаруживаются в деятельности. Некоторые индивидуальные особенности проявляются у разных детей прямо противоположным образом. Так, дети различаются по темпу деятельности: одни работают быстро, другие – медленно. Имеются различия и во включении детей в деятельность: одни дети сильно спешат, часто начинают выполнять работу, не дослушав объяснение, что приводит к ошибкам; другие отстают с включением – им требуется дополнительное побуждение к деятельности. Индивидуальный подход к детям осуществляется с учётом их особенностей. Регулируя с помощью речи действия детей, можно решать одновременно изобразительные, коррекционные и коррекционно-воспитательные задачи.

В процессе выполнения деятельности детьми предусматривается комментирование их действий с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности. От содержания комментирующей речи при обследовании предмета зависит точность передачи детьми количества частей предмета, их расположения, формы, величины, пропорции и т. д.

В обучении детей с ОНР является специфичным использование такого приема как воспроизведение движений в воздухе. Например, прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге.

В заключении хотелось бы отметить, что любое занятие проводится в игровой форме. В игровых приёмах мы ставим разные по содержанию задачи, которые реализуем через имитирующие действия с предметами, через ролевые действия и взаимодействия. Обыгрывание детских рисунков особенно полезно использовать в работе с детьми робкими, не уверенными в себе, какими зачастую бывают дети с нарушением речи. В условиях игры они раскрепощаются и нередко сами ставят изобразительную задачу, охотно идут на повторное изображение. Так, на игровой основе, мы осуществляем формирование способности, видеть образ в рисунке, развиваем интерес к деятельности,

закрепляем изобразительные навыки и умения, что, несомненно, влияет на развитие речи детей.

**Работа по коррекции речевых нарушений и формированию правильной речи дошкольников не может ограничиваться рамками логопедического кабинета. Она эффективна только при условии закрепления умений, полученных детьми на логопедических занятиях всеми участниками коррекционного процесса: воспитателями, педагогом-психологом, специалистами ДОУ, родителями.
Центральная фигура единого коррекционного процесса – ребёнок.**

В статье использован материал: <https://mcoip.ru/blog/2022/11/14/zanyatiya-po-izobrazitelnoj-deyatelnosti-kak-sredstvo-korrekczii-rechi-u-detej-v-logopedicheskoj-gruppe-detskogo-sada/>